

Sbarcati a Penzance essi hanno
marciato che subito dopo la collisio-
ne il piroscalo si trovò letteralmen-
te grandine ha devastato tutta l'Es-
onia meridionale. Numerosi fabbri-
ci sono rimasti seriamente daneg-
giati e i raccolti distrutti.

del 1. settembre 1938 XVI al 831
fatti del R.D. 16-12-1927 VI n. 2210
successive modifiche, il rango di
generale di C. A. designato per il co-
mando d'Armata.

A. MONTIGLIO - Udine
Via Volturno 45 - Tel. 7.62

«Il Popolo

del Friuli»

Il pic
nazzo p
l'uom
ce: all

SUEZ NELLA STORIA

Per gli inglesi l'idea del canale fu
"una grossa sciocchezza"; ma si
tradusse in un grosso affare

Dentro la cerchia antica

Giovane luminosa estiva. Sullo spallone davanti al rifugio della casa di campagna, la ragazza di anni 18, con i capelli biondi e gli occhi azzurri, si siede su una sedia di vimini. È vestita con un abito bianco e rosso, e ha un'aria di chi è a casa da tempo. La madre, una donna di anni 45, con i capelli grigi e un'aria di chi ha visto molto, si siede accanto a lei. La madre dice: «Dopo questa panna, non ti farei più il latte cattivo, dovrai aspettare qualche tempo, ma era l'ora tua, povera piccola! Se la signorina volesse essere così buona da provare a dargli un cucchiaino di latte bollito...»

L'uomo seduto guarda Francesca che tenta di introdurre fra le labbra del piccolo, la punta del cucchiaino. La novità non deve piacere molto al bimbo, perché la boccuccia rigetta il latte con un piccolo filo di bava. L'uomo mormora: «Andate, andate, pure, io rimango qui. Non il latte, ma il cucchiaino! «Nulla di straordinario». «E' assurdo». «Pazienza». Se ne va l'uomo offeso.

La madre stacca dopo la crisi di nervi si è assopita. Il bimbo stretto al petto di Francesca, annaspa con la piccola manina, sulla lieve camicetta di tela, sulla pelle fresca, nuda, dalla scollatura dell'abito, a cercare un suo bene-odori e stupendo. E in un gesto istintivo la piccola bamba avida, poggia sul petto, tenta succhiare, cercando la sorgente rosea della vita.

Turbata, trasfigurata Francesca china sul volto del bimbo, col pudore della donna vergine, si siede ancora di più la creatura al suo petto come un prodigioso bene. E' uscita fuori, si è sdraiata per terra, col bimbo accanto. Adesce tutta alla terra, per l'ansia istintiva di sentirsi abbracciata a questa terra gonfia di linfa, di germogli, di vita. Sorride, sorride la testa riversa, finché il sorriso si tramuta in pianto di commozione.

Lo stesso giorno Francesca cerca affannata Angelo. «Vorrei salire con te di notte, sul Sassolungo, me lo hai promesso, mi hai detto che è facile. Vedremo l'alba da lassù, insieme. Angelo, se tu vuoi, insieme...»

Si vede sulla parete del Sassolungo quella fiammella rossa, che si muove nell'aria, agitata da una mano invisibile. Nella piazzetta di S. Cristiana una piccola folla estatica guarda quella luce, che brilla come una stella.

È il primo raggio di sole che accende il cielo rosato e sprizza scintille sulla roccia levigata dei Dolomiti trova Angelo e Francesca lassù.

Tornano gli felici. Sanno che non si separeranno mai più. «Ma quando ci sposeremo non potrei più arrampicarmi, perché dovremmo venire a bimbo. «Certo, non mi arrampicherei più, sarà tanto bello avere un bimbo. Farò tutto quello che tu vorrai. È un giorno dalla chiesa sotto un arco di picee e di sci, e sono Francesca ed Angelo, sposi. I piccoli allievi sembrano tanti piccoli cavalieri d'onore e dietro c'è la musica col capo banda che batte la marcia e una folla di valligiani nei loro pittoreschi costumi, che fanno corteo agli sposi.

Rosaria Rocca

L'uomo fa lavorare soltanto mezzo cervello?

NUOVA YORK, 28.

Una nuova categoria di scienziati americani che si denominano "psico-fisiologi" hanno fatto recentemente una singolare scoperta. L'uomo comune non fa funzionare integralmente il cervello, ma soltanto la metà e soltanto la sinistra, mentre lascia la destra inoperosa. Partendo dal concetto che le fattezze del viso di un uomo sono in stretta analogia con la forma e i movimenti delle braccia, questi scienziati hanno stabilito che il braccio e la mano destra sono guidati dal lato sinistro della faccia e per contro la mano e il braccio sinistro del lato destro del viso.

Basandosi su questa constatazione i psico-fisiologi hanno fatto tre fotografie diverse; la prima mostra il viso normale, la seconda è un fotomontaggio di due lati sinistri della faccia e la terza raffigura i due lati destri. I due fotomontaggi vennero effettuati fotografando direttamente ogni singola metà della faccia e quindi riprendendo la fotografia nello specchio. La differenza di espressione delle tre fotografie ha dato un risultato interessantissimo. L'effigie, costituita dai due lati destri diede un viso sereno e apatico al massimo grado, mentre quella composta dai due lati sinistri del viso assunse una espressione intelligente.

Da questo fatto il professore viennese John Ludwig desume che un uomo che tenga inoperosa o quasi il braccio e la mano sinistra lascia inutilizzate le cellule del lato destro del cervello. Ora è noto che gli organi del corpo umano lungamente inutilizzati finiscono per degenerare e per atrofizzarsi. Perciò chi intende sviluppare pienamente i due lati del cervello deve fare in modo da usare quanto più possibile il braccio e la mano sinistra. Dopo un certo periodo di tempo l'interessato svilupperà sensibilmente la sua memoria ed otterrà un perfetto equilibrio funzionale, acquistando maggiore energia. La sua nervosità e la tendenza a depressione e a forme morbose scompariranno.

SEGNALAZIONI DI RIVISTE

È uscito il numero di luglio della rivista "Bianco e Nero" edita dal Centro Sperimentale di Cinematografia. Il fascicolo è interamente dedicato a una cura di Umberto Bressanoni, che a vent'anni di distanza dal tramonto della seggiatura del film. Oltre al trattato questo numero comprende quattro esempi di sceneggiatura: "Il Re Attente", "L'Avventura", "Tranzonette" e "Episodio". «Daro un milione» e "La Matita". «Palca». È imminente l'uscita di uno speciale fascicolo Film: "Seggio e sceneggiatura" integrato da altri capitoli e da un atlante di 100 illustrazioni.



«Consillium in arena»: il quadro del Tiepolo, che dalla Galleria elvetica di Udine è stato trasportato temporaneamente negli Stati Uniti, è tutt'ora così esposto con altri capolavori d'arte italiana

RICHIAMATI ALL'AUTOCENTRO Gandusio, la "biella, e i suoi castroni

All'Autocentro, fra i richiamati, c'era anche un tale che si chiamava Gandusio; Antonio Gandusio, come l'attore; e, come l'attore, era un attore.

A scanso di equivoci, dichiarò fu dal primo giorno che, lui, con ribatte, fiondi, quinte, trucchi e trucchi non ci aveva mai avuto a che fare.

La sua vita l'aveva trascorsa sempre fra i cavalli perché faceva il carteggiatore; e se ne vantava; perché i cavalli — diceva — sono le uniche «persone» per bene che circolano per il mondo.

Lui, coi cavalli era sempre andato d'accordo; il rispettivo e sapeva incutere loro rispetto. Vero è che una volta uno gli aveva rovinato una gamba con una zampata, ma non per questo Gandusio aveva rinnegato la sua fedeltà.

Oltre ai cavalli, Gandusio amava profondamente, teneramente, i bambini. Aveva da essere un vino buono, possibilmente bianco, preferibilmente carcio. In media, se ne beveva dagli otto ai dieci quarti al giorno. Dopo i dieci quarti, il computo non lo faceva più. Ma si capiva benissimo che l'aveva superati allorché rientrava, qualche sera, in camera, portando con sé una femmina e commossa e leggermente tenore — una canzone assolutamente inedita, sempre la stessa:

«Amici della fabbrica
«Allegri beviamo
«Un buon vino del Carso
«Insomma bibiamo...»

E non andava più in là. Non di rado, gli arrivava addosso qualche scarpa accompagnata da un coro d'improprietà. Ma lui, che al normale era piuttosto ombroso come lo sono certi castroni, mai risentì, quando a lui, Gandusio, si avvicinava, quando in corpo diventava indulgente e sopportivo; e incassava senza darsi.

Alto, rinoceronte, dinoccolato, dimostrava più anni di quanti ne avesse.

«Lo vedi come sei vecchio? — gli gridavano i compagni. — E' l'atletica che ti brucia!...»

«Macché atletica, macché atletica...» — sbottava impetito Gandusio. — E' il gran fatica che ho fatto, poltroni che non siete altro! Se voi avete sgobbato come ho sgobbato io, sarete andati via pure a voi la voglia di fare gli zerbiniotti!

L'idea fissa di Antonio Gandusio era questa: «Vorrei sapere per qual ragione m'hanno «segnato» fra gli automobilisti, fra tutta questa puzza di benzina e d'olio bruciato. Potevano farmi rifare il soldato fra i cavalli. Io, da permanente, ero nel Treno. O perché mai non m'hanno lasciato dover da permanente?»

«E che ti brucia? — gli dicevano i compagni. — E' la tua mente che ti brucia!...»

«Macché mente, macché mente...» — sbottava impetito Gandusio. — E' il gran fatica che ho fatto, poltroni che non siete altro! Se voi avete sgobbato come ho sgobbato io, sarete andati via pure a voi la voglia di fare gli zerbiniotti!

«E che ti brucia? — gli dicevano i compagni. — E' la tua mente che ti brucia!...»

«Macché mente, macché mente...» — sbottava impetito Gandusio. — E' il gran fatica che ho fatto, poltroni che non siete altro! Se voi avete sgobbato come ho sgobbato io, sarete andati via pure a voi la voglia di fare gli zerbiniotti!

«E che ti brucia? — gli dicevano i compagni. — E' la tua mente che ti brucia!...»

«Macché mente, macché mente...» — sbottava impetito Gandusio. — E' il gran fatica che ho fatto, poltroni che non siete altro! Se voi avete sgobbato come ho sgobbato io, sarete andati via pure a voi la voglia di fare gli zerbiniotti!

«E che ti brucia? — gli dicevano i compagni. — E' la tua mente che ti brucia!...»

«Macché mente, macché mente...» — sbottava impetito Gandusio. — E' il gran fatica che ho fatto, poltroni che non siete altro! Se voi avete sgobbato come ho sgobbato io, sarete andati via pure a voi la voglia di fare gli zerbiniotti!

«E che ti brucia? — gli dicevano i compagni. — E' la tua mente che ti brucia!...»

«Macché mente, macché mente...» — sbottava impetito Gandusio. — E' il gran fatica che ho fatto, poltroni che non siete altro! Se voi avete sgobbato come ho sgobbato io, sarete andati via pure a voi la voglia di fare gli zerbiniotti!

«E che ti brucia? — gli dicevano i compagni. — E' la tua mente che ti brucia!...»

«Macché mente, macché mente...» — sbottava impetito Gandusio. — E' il gran fatica che ho fatto, poltroni che non siete altro! Se voi avete sgobbato come ho sgobbato io, sarete andati via pure a voi la voglia di fare gli zerbiniotti!

«E che ti brucia? — gli dicevano i compagni. — E' la tua mente che ti brucia!...»

te voi stessi, con le vostre mani. Antonio Gandusio rimase come colpito dall'argomento matto. Si grattò, infastidito, la testa, scarduffò, poi replicò:

«Sì, è vero: quando sono vecchio, i cavalli si portano al mattatoio. Però, io di cavalli non ne ho mai posseduti e al mattatoio non me li ho mai condotti. Ma, del resto, credete che anche ai padroni non dispiaccia qualche bestia che non fa la fu più a tirare? Gli e che s'usa così, che s'è sempre fatto così...»

E poi non è detto che una buona morte sia il peggiore dei mali, anche per le bestie, anche per i cavalli...

E me la chiamerete una buona morte quella che danno nei macelli?

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Bel sapete, coi cavalli, che capiscono assai più dei buoi, si usano certi riguardi. Per esempio, prima di dargli la mazza in fronte, lo bendano, il cavallo. Ma andate un po' alla malora tutti quanti, voi che mi fate bazzicar di queste cose antipatiche? spiaccevoli!...»

Gandusio l'ho incontrato pochi giorni fa; non più vecchio, ma borghese. Tornato dall'aver fatto carico in punto franco e marcia, con la sua andatura dinoccolata, a fianco delle sue bestie, la frusta a fianco come se ci avesse ancora fra mano il moschietto.

«Come va, Gandusio? — Mi guardò senza sorpresa come se ci si fosse lasciati poco prima, e si fosse ancora grigioverci. — Vitaccia da cani — rispose con voce un po' irata. — C'è questo caldo che ci abbiamo le corna per traverso, non ne vogliamo sapere di niente...»

Avevano ragione, allora, di dargli che si va meglio con la biella.

«Ah, non venite a bazzicar di bielle e di Lancetia Ra anche da borghese, che ci si guasterebbe di sicuro!»

«Be', allora andiamo a berli su un quarto. — Oh, questo sì che è un parlare da uomo...»

Però, devi sentire che la biella tira sempre, sia col caldo che col freddo.

«E dargliela! Vuoi proprio farmi andare in bestia? — Ma se hai impiccato proprio addosso contro i tuoi cavalli! Antonio Gandusio guardò le sue bestie con un che di affettuoso, come per farsi perdonare le improprietà di poc'anzi.

Poi, con fare impacciato, disse: «Be', io sai come siamo noi, altri caratteri: se non tiriamo gli mocciosi e maledizioni ci parrebbe di non farcela con questa vitaccia da boia! Ma alle mie bestie io ci voglio bene. E loro lo sanno e se ne approfittano, si corrono!...»

Alberto Bertolini

NABABBI D'ORIENTE E D'OCcidente

I più ricchi del mondo

Colconda, la leggendaria Golconda, il cui nome ancor oggi è

manca un fascino prestigioso, meta ardente cercata dai viaggiatori del XVI e del XVII secolo.

La leggenda narra che il re di Tamerlan, il feroce discendente di Tamerlan, è risorto da spechi d'acqua e palme, città fiorente con una popolazione di mezzo milione di anime. Ha solo cambiato nome, ed ora si chiama Hyderabad, capitale dello Stato omonimo dell'India: ma anche nella sua nuova incarnazione rimane sempre città di leggenda.

Il golconda è un luogo di ricchezza smisurata. Il Nizam di Hyderabad, infatti, è l'uomo più ricco del mondo: la sua fortuna liquida è valutata a trentasei miliardi e settecentocinquanta milioni, cifra astronomica che aumenta continuamente perché ogni anno, il giorno del suo compleanno, i suoi sudditi, tutti indistintamente, ricchi e poveri secondo i loro mezzi gli regalano una somma di denaro, per di più egli possiede una collezione di pietre preziose, perle e gioielli stimata venti miliardi.

L'immaginazione ha tutto il campo di scapricciarsi pensando al fasto inaudito che può permettersi questo principe orientale: ma la realtà è ben diversa. Il re regna condurre una vita modestissima e si racconta che questo proposito degli episodi gustosissimi.

Un giorno a Calcutta, alle corse, ebbe voglia di prendere un gelato. Poiché era nel recinto del parco, per trovarne uno più a buon prezzo, andò nel prato e veduto lì un gelataio gliene chiese il prezzo. Ma gli sembrò esagerato, e si volse a indignazione gli dette del brigante, che voleva rovinare la povera gente, e se ne andò lasciando in asso il venditore stupefatto, naturalmente senza assaggiare il gelato. I suoi abiti sono modestissimi, ma senza suo ordine espresso neanche il più piccolo capo di vestiario può venir rinovato, anche se mostra la corda.

Intanto già sette volte in un viaggio in Inghilterra, fu tutto un lavoro d'astuzia per fargli tirar fuori i soldi.

Viceversa spende somme enormi nel dare feste che sorpassano in splendore ogni immaginazione, a cui il popolo partecipa entusiasticamente.

Una donna e due miliardi

Se dall'oriente veniamo in occidente, gli individui più ricchi li troviamo senza dubbio tra i magnati della banca e della industria d'oltre Atlantico; e una delle fortune più cospicue a questo proposito è quella che tocherà al piccolo Lance di Reventlow, il figlio treenne di Barbara Hutton.

Movimento destinato è stato quello di Barbara Hutton: a diciotto anni era la più ricca donna del mondo.

Ma Barbara Hutton resta vedova a lungo: si risposò col danese conte Haugwitz - Reventlow, ed assunse la nazionalità danese. I giorni dei capricci sono terminati però: il conte la tiene a freno, e suo malgrado Barbara deve metter acqua nel suo vino e risolversi a condurre la vita di una donna di mondo.

La vita di Barbara Hutton non è stata una vita di mondo, ma una vita di lavoro. Ha fatto un lavoro d'astuzia per fargli tirar fuori i soldi.

Viceversa spende somme enormi nel dare feste che sorpassano in splendore ogni immaginazione, a cui il popolo partecipa entusiasticamente.

Una donna e due miliardi

Se dall'oriente veniamo in occidente, gli individui più ricchi li troviamo senza dubbio tra i magnati della banca e della industria d'oltre Atlantico; e una delle fortune più cospicue a questo proposito è quella che tocherà al piccolo Lance di Reventlow, il figlio treenne di Barbara Hutton.

Movimento destinato è stato quello di Barbara Hutton: a diciotto anni era la più ricca donna del mondo.

anni era la testa della fortuna

dei Woolworth, i creatori dei magazzini a prezzo unico, fortuna valutata a due miliardi; con cinque milioni di dollari, e dodici miliardi di dollari, si divideva la fortuna di Lady Astor. Mille foli segnano la sua entrata in possesso della enorme fortuna: in due mesi diversi milioni se ne vanno, il suo capriccio e legge.

Allora i suoi banchieri prendono le redini in mano e le impongono un ukase: il totale delle sue spese deve essere di dodici milioni al giorno, e se si tenta di spendere di più, si deve sottoporre alla loro disposizione della sua fortuna quando si sposerà. E Barbara Hutton sposa il principe georgiano Alessio Mdavid, il fratello del terzo marito di Pola Negri, allegro sperperatore quanto lei: in qualche mese la coppia dà fondo a quindici milioni. L'idillio dura poco: poco dopo Mdavid muore in un incidente d'auto in Spagna.

La scialoba del Milsui

Ma Barbara Hutton resta vedova a lungo: si risposò col danese conte Haugwitz - Reventlow, ed assunse la nazionalità danese. I giorni dei capricci sono terminati però: il conte la tiene a freno, e suo malgrado Barbara deve metter acqua nel suo vino e risolversi a condurre la vita di una donna di mondo.

La vita di Barbara Hutton non è stata una vita di mondo, ma una vita di lavoro. Ha fatto un lavoro d'astuzia per fargli tirar fuori i soldi.

Viceversa spende somme enormi nel dare feste che sorpassano in splendore ogni immaginazione, a cui il popolo partecipa entusiasticamente.

Una donna e due miliardi

Se dall'oriente veniamo in occidente, gli individui più ricchi li troviamo senza dubbio tra i magnati della banca e della industria d'oltre Atlantico; e una delle fortune più cospicue a questo proposito è quella che tocherà al piccolo Lance di Reventlow, il figlio treenne di Barbara Hutton.

Movimento destinato è stato quello di Barbara Hutton: a diciotto anni era la più ricca donna del mondo.

Ma Barbara Hutton resta vedova a lungo: si risposò col danese conte Haugwitz - Reventlow, ed assunse la nazionalità danese. I giorni dei capricci sono terminati però: il conte la tiene a freno, e suo malgrado Barbara deve metter acqua nel suo vino e risolversi a condurre la vita di una donna di mondo.

La vita di Barbara Hutton non è stata una vita di mondo, ma una vita di lavoro. Ha fatto un lavoro d'astuzia per fargli tirar fuori i soldi.

Viceversa spende somme enormi nel dare feste che sorpassano in splendore ogni immaginazione, a cui il popolo partecipa entusiasticamente.

Una donna e due miliardi

Se dall'oriente veniamo in occidente, gli individui più ricchi li troviamo senza dubbio tra i magnati della banca e della industria d'oltre Atlantico; e una delle fortune più cospicue a questo proposito è quella che tocherà al piccolo Lance di Reventlow, il figlio treenne di Barbara Hutton.

Movimento destinato è stato quello di Barbara Hutton: a diciotto anni era la più ricca donna del mondo.

Ma Barbara Hutton resta vedova a lungo: si risposò col danese conte Haugwitz - Reventlow, ed assunse la nazionalità danese. I giorni dei capricci sono terminati però: il conte la tiene a freno, e suo malgrado Barbara deve metter acqua nel suo vino e risolversi a condurre la vita di una donna di mondo.

L'istmo di Suez costituì, fin dall'antichità più remota, un ponte di congiunzione tra i due Continenti, ma più ancora un ostacolo alle comunicazioni marittime tra il bacino mediterraneo e il mar d'Oriente, onde, con i tentativi di trafficare, sorse il bisogno di superarlo.

Da un papirò, pubblicato poco tempo fa, pare che una società egiziana, fondata nel 1300 a. C. secondo Erodoto, ne avrebbe intrapresi i lavori. Il Faraone Neco sette secoli dopo, nel 609, per poi continuarsi nel 520 e condursi a termine Tolomeo Filadelfo nel 285. Insabbiato, si finì l'opera preistorica.

Il riattivatore, all'inizio del secolo, Tiran e Adriano, ma ebbe vita effimera. Ripristinato da Amr, l'arabo conquistatore dell'Egitto, il califfo Abu Jafar Mansur lo lasciò nuovamente insabbiare 130 anni dopo.

Il progetto di tagliare l'istmo fu ripreso nel XIV secolo dal celebre navigatore veneto Marin Sanudo, ma, sebbene la Repubblica di Venezia fosse allora nel suo pieno splendore, per lo spirito del tempo il proposito apparve temerario e non fu preso in considerazione.

Nel 1670 l'istmo fu di nuovo preso in considerazione, da un ingegnere francese, il signor de La Moignon, da lui stesso progettato, ma per la mancanza di mezzi non fu mai realizzato.

Napoleone I, che dell'Egitto intendeva farsi base di operazioni per annichilare la potenza marittima britannica, mirando all'indipendenza delle sue colonie, nel 1798 incaricò il ing. Le Père a condurre nuovi studi, partecipando personalmente, col Berthier e col Caffarelli, a sopralluoghi e a disegni.

Fallita la sua impresa militare nella terra dei Faraoni, Napoleone ne interessò, sebbene inutilmente, Alessandro di Russia, mentre Alessandro di Russia, con lettera del 27 febbraio 1801.

Il progetto Negrelli

Nel 1838, prevenendo uno smembramento dell'Impero ottomano, Metternich entrò in trattativa col Viceré d'Egitto e con diverse cancellerie europee, tra le quali quella di Londra, per la costruzione di un canale di Suez, l'Inghilterra anzi, non aprì una porta marittima non in suo possesso, contrappose al progetto di Metternich la ferrovia Alessandria-Cairo-Suez.

Dall'azione diplomatica del ministro austriaco seppe trarre vantaggio Francesco II, che il 28 novembre 1848 la Società di studi del Canale di Suez, che annovera tra i suoi membri il francese Paulin Talbot, il russo Alessandro Stepanovich, l'italiano Luigi Negrelli, e, in seguito, l'ex

ministro austriaco, seppe trarre vantaggio Francesco II, che il 28 novembre 1848 la Società di studi del Canale di Suez, che annovera tra i suoi membri il francese Paulin Talbot, il russo Alessandro Stepanovich, l'italiano Luigi Negrelli, e, in seguito, l'ex

ministro austriaco, seppe trarre vantaggio Francesco II, che il 28 novembre 1848 la Società di studi del Canale di Suez, che annovera tra i suoi membri il francese Paulin Talbot, il russo Alessandro Stepanovich, l'italiano Luigi Negrelli, e, in seguito, l'ex

ministro austriaco, seppe trarre vantaggio Francesco II, che il 28 novembre 1848 la Società di studi del Canale di Suez, che annovera tra i suoi membri il francese Paulin Talbot, il russo Alessandro Stepanovich, l'italiano Luigi Negrelli, e, in seguito, l'ex

ministro austriaco, seppe trarre vantaggio Francesco II, che il 28 novembre 1848 la Società di studi del Canale di Suez, che annovera tra i suoi membri il francese Paulin

